**Inteligentna Elektronika**
Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90
E-mail: info@centrumprojekcji.pl



| | |
|---|---|
| Nazwa | **Ekran Projekcyjny Ramowy Elite Screens Lunette Curve Curve235-158W 369 x 157 cm 158 cali 21:9 Cine White** |
| Cena | **6 400,00 zł** |
| Producent | **Elite Screens** |

## OPIS PRODUKTU

Elite Screens Lunette Curved to seria profesjonalnych, zakrzywionych ekranów projekcyjnych o stałej ramie, zaprojektowanych specjalnie do zaawansowanych instalacji kina domowego. Ich głównym celem jest odtworzenie kinowej geometrii obrazu oraz zwiększenie poczucia głębi i immersji podczas oglądania filmów.
Ekrany z linii Lunette posiadają stałą, aluminiową ramę o szerokości ok. 8,9 cm (3,5 cala), która została wykończona eleganckim, czarnym aksamitem. Powłoka ta skutecznie pochłania światło wychodzące poza obszar roboczy, eliminując odblaski i optycznie podnosząc kontrast wyświetlanego obrazu.
Kluczowym elementem konstrukcji jest zakrzywienie o stałym promieniu (radial curvature 40'). Sprawia ono, że odległość od obiektywu projektora do każdego punktu na ekranie (od środka do krawędzi) jest niemal identyczna. Wpływa to bezpośrednio na perfekcyjne skupienie ostrości oraz eliminuje tzw. efekt poduszki (zniekształcenia geometrii na brzegach), zwłaszcza przy formacie panoramicznym.
Cechy charakterystyczne ekranów serii Lunette Curved:
Zwiększona jasność i kontrast: Zakrzywienie sprawia, że światło odbite od ekranu kierowane jest precyzyjniej w stronę widza, co zwiększa równomierność jasności i redukuje wpływ światła rozproszonego w pomieszczeniu.
Idealne napięcie materiału: Zastosowanie regulowanych płyt mocujących i sprężyn gwarantuje, że powierzchnia projekcyjna jest perfekcyjnie napięta i całkowicie płaska.
Wygodny montaż: Dołączone przesuwne uchwyty ścienne umożliwiają łatwe centrowanie ekranu w poziomie już po jego zawieszeniu.
Brak konieczności stosowania specjalnych obiektywów: Ekran współpracuje ze standardowymi projektorami (zalecane są modele o standardowej i długiej ogniskowej dla optymalnej geometrii).
Obsługiwane formaty i rozmiary: Ekrany produkowane są w formatach HDTV (16:9) oraz kinowym (21:9) w szerokiej rozpiętości przekątnych (od 84 do ponad 160 cali).
Wsparcie dla nowych technologii: Wszystkie wersje są w pełni gotowe do projekcji 4K Ultra HD, Active 3D oraz HDR
Charakterystyka montażu i naciągu w serii Lunette Curved:

Płyty mocujące (Fix Plates / Adjustable Fix Plates): Służą do równego i stabilnego rozłożenia naprężenia materiału projekcyjnego na całej zakrzywionej powierzchni ramy.
Sprężyny i pręty z włókna szklanego (Tension Rods & Springs): Odpowiadają za trwałe i optymalne napięcie tkaniny (np. CineWhite) w ramie stałej, co gwarantuje całkowitą gładkość i brak zniekształceń obrazu.
Dostępne powierzchnie projekcyjne:
1. CineWhite®
Współczynnik odbicia (gain): 1.1
Kąt widzenia: 160° do 180° (szeroka dyspersja światła)
Charakterystyka: Najbardziej uniwersalna, matowa, biała powierzchnia. Zapewnia doskonałą reprodukcję barw, idealną czarno-białą kontrastowość oraz jednolitą jasność na całej powierzchni.
Zastosowanie: Rekomendowana do dedykowanych sal kinowych i pomieszczeń z kontrolowanym, zaciemnionym oświetleniem. Posiada czarny podkład, który zapobiega przenikaniu światła od tyłu ekranu. W wersji Lunette 2 materiał ten posiada gumowe krawędzie ułatwiające montaż w ramie.
2. AcousticPro 1080P3
Współczynnik odbicia (gain): 1.0
Kąt widzenia: 160°
Charakterystyka: Powierzchnia transparentna akustycznie o gęstym, kątowym splocie włókien. Konstrukcja ta eliminuje powstawanie efektu mory (pasków na obrazie), zachowując jednocześnie neutralność kolorów i ostrość detali 4K.
Zastosowanie: Zaprojektowana z myślą o ukryciu głośników frontowych (zwłaszcza centralnego) bezpośrednio za ekranem, dokładnie tak, jak ma to miejsce w prawdziwym kinie publicznym. Dźwięk swobodnie przenika przez materiał bez słyszalnych strat w pasmie.

## CECHY PRODUKTU

| | |
|---|---|
| Model/Seria | **Curve235-158W / Lunette Curve** |
| Wielkość Obszaru Roboczego (cm) | **369x157** |
| Szerokość Obszaru Roboczego (cm) | **369** |
| Wysokość Obszaru Roboczego (cm) | **157** |
| Format Obszaru Roboczego | **21:9** |
| Przekątna (cale) | **158** |
| Rodzaj Płótna | **Cine White** |
| Szerokość (Części Widocznej) Profilu Ramy (cm) | **9** |
| Rama Widoczna | **Tak** |
| Czarny Aksamit | **Tak** |
| Statywy | **Opcjonalnie** |