**Inteligentna Elektronika**
Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90
E-mail: info@centrumprojekcji.pl




ELITE SCREENS
GET THE BIG PICTURE

| | |
|---|---|
| Nazwa | **Ekran Projekcyjny Ramowy Elite Screens ez Frame Cinemascope R125WH1-Wide 293x125 cm 125 cali 21:9 Cine White** |
| Cena | **2 650,00 zł** |
| Producent | **Elite Screens** |

## OPIS PRODUKTU

Elite Screens ezFrame to klasyczna seria stałych ekranów ramowych z idealnie naprężoną, gładką powierzchnią. Rama z anodowanego aluminium, w kolorze czarnym, o grubości 2,36" jest wytrzymała i bez problemu utrzymuje naprężenie oraz pochłania odblaski światła. Ekran montuje się na ścianie jak obraz, co gwarantuje brak jakichkolwiek zagięć czy falowania materiału. Dodatkowo, uchwyt ścienny jest przesuwny, co pomaga utrzymać prawidłowe wyśrodkowanie – to prawdziwa zaleta w przypadku ekranu ze stałą ramą. Funkcja napinania za pomocą zaczepów zapewnia płaski, niezakłócony obraz. Tylna część ekranu została dodatkowo wzmocniona, aby zapewnić równomierną płaskość powierzchni ekranu.
Cechy charakterystyczne ekranów serii ezFrame
Sztywna aluminiowa rama: Lekka, trwała konstrukcja o szerokości zazwyczaj 6 cm, pokryta aksamitem.System idealnego naprężenia: Stałe napięcie materiału na sprężynach zapewnia idealnie płaską powierzchnię projekcyjną.Różnorodne proporcje: Dostępność formatów takich jak klasyczny 4:3, szerokoekranowy 16:9, 16:10 oraz kinowy 21:9.Łatwy montaż: W zestawie znajdują się wsporniki ścienne umożliwiające równe zawieszenie ekranu.
Dostępne powierzchnie projekcyjne
CineWhite (Standard)
Współczynnik odbicia (gain): 1.1Kąt widzenia: 160° – 180°Redukcja światła otoczenia (ALR): Brak (matowo-biała)Rozdzielczość: HD / 4K Ultra HDZastosowanie: Dedykowana do sal kinowych lub pomieszczeń z całkowitą kontrolą ciemności, gdzie kolory i poziomy czerni są wiernie oddawane bez ingerencji światła z zewnątrz. Współpracuje z projektorami standardowymi oraz krótkoogniskowymi.
CineGrey 5D
Współczynnik odbicia (gain): 1.5Kąt widzenia: 80° (40° w lewo i prawo)Redukcja światła otoczenia (ALR): Tak (kątowo-refleksyjna, odrzuca światło otoczenia i z sufitu – CLR/ALR)Rozdzielczość / 3D: Aktywne 3D, 4K Ultra HD, HDR ReadyZastosowanie: Jasne salony, pokoje dzienne, bary lub sale konferencyjne z niezaciemnionymi oknami. Szara struktura poprawia kontrast i poziom czerni w obecności światła ambientowego, wymagany jest standardowy rzut projektora (niedopasowana do projektorów ultra-

krótkiego rzutu – UST).
CineWhite Acoustic 8K (Acoustic Pro 8K)
Współczynnik odbicia (gain)): 1.1Kąt widzenia: 170° – 180°Redukcja światła otoczenia (ALR): Brak (przepuszczalna akustycznie)Tłumienie dźwięku (Attenuation): Ok. -2.96 dB (8 kHz – 20 kHz)Rozdzielczość: Ultra-fine 4K / 8K (bez efektu mory)Zastosowanie: Zaawansowane kina domowe, w których kolumny głośnikowe (w tym kanał centralny) muszą być ukryte bezpośrednio za ekranem. Specjalny mikro-splot przepuszcza dźwięk z minimalną stratą, a zintegrowany czarny tył zapobiega utracie światła

## CECHY PRODUKTU

| | |
|---|---|
| Model/Seria | **R125WH1-Wide / ezFrame** |
| Wielkość Obszaru Roboczego (cm) | **293x125** |
| Szerokość Obszaru Roboczego (cm) | **293** |
| Wysokość Obszaru Roboczego (cm) | **125** |
| Format Obszaru Roboczego | **21:9** |
| Przekątna (cale) | **125** |
| Rodzaj Płótna | **CineWhite** |
| Szerokość (Części Widocznej) Profilu Ramy (cm) | **6** |
| Rama Widoczna | **Tak** |
| Czarny Aksamit | **Tak** |
| Statywy | **Opcjonalnie** |