Inteligentna Elektronika
Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90
E-mail: info@centrumprojekcji.pl



Nazwa	**Projektor JVC DLA-NZ500/W biały**
Cena	**25 000,00 zł**
Producent	**JVC**

OPIS PRODUKTU

Urządzenia Gen3 0,69 cala Native 4K D-ILA (x3) / Natywny kontrast 80 000:1 / Nowy BLU-Escent Laser 2300 lumenów / Gen2 Frame Adapt HDR z głębszą czernią / Nowy tryb obrazu „Vivid"
Wszystkie komponenty przeprojektowane
Układ optyczny, soczewka i płytka drukowana zostały zaprojektowane na nowo, aby uzyskać najmniejszy na świecie projektor o natywnej rozdzielczości 4K.
Redukcja objętości
Wymiary modeli DLA-NZ700/NZ500/RS2200/RS1200 są o 35% mniejsze w porównaniu do poprzednich modeli DLA-NZ7/RS2100, przy jednoczesnym zachowaniu laserowego źródła światła i natywnego urządzenia 4K D-ILA.
Przeprojektowanie wlotu i wylotu powietrza
Umieszczenie wylotu źródła ciepła z tyłu wyeliminowało potencjalny wpływ obrazu na ekran projekcyjny. Zapewnia to większą elastyczność instalacji.
Zagadnienia środowiskowe
Konstrukcja nowych modeli projektorów wykorzystuje znacznie mniej plastiku, co również zmniejsza koszty transportu. Prowadzi to do produktu, który jest znacznie bardziej przyjazny dla środowiska.
Natywny 4K
Urządzenie D-ILA trzeciej generacji o przekątnej 0,69 cala i natywnej rozdzielczości 4K poprawia jakość wideo
Nasze opatentowane urządzenie D-ILA o przekątnej 0,69 cala i natywnej rozdzielczości 4K zostało udoskonalone do trzeciej generacji w celu jeszcze większej poprawy szczegółów czerni.
Wysoki kontrast natywny
DLA-NZ700/RS2200 osiąga natywny kontrast 80 000:1* dzięki jednoczesnej poprawie kontroli wyrównania i płaskości pikseli. *: 40 000:1 dla projektorów „DLA-NZ500/RS1200"
Jednolita jasność
Proces produkcyjny poprawił jednolitość jasności na całej powierzchni ekranu, zapewniając piękną

jakość obrazu w każdym zakątku.
Wysoka jasność i długa żywotność
Zastrzeżona technologia laserowego źródła światła JVC, Blu-Escent, wykorzystuje niebieską diodę laserową jako źródło światła. DLA-NZ700 osiąga wysoką jasność 2300 lm, a DLA-NZ500 2000 lm. Oba modele mają żywotność lasera wynoszącą około 20 000 godzin.
Poprawiona efektywność energetyczna
Jasność projektorów DLA-NZ700/NZ500 na wat mocy efektywnej jest około 2 razy większa od jasności pierwszego modelu wyposażonego w laser BLU-Escent (model DLA-Z1 trafił na rynek w styczniu 2017 r. i miał jasność 3000 lm).
Sterowanie jasnością w 101 krokach
BLU-Escent Laser może precyzyjnie regulować luminancję w zależności od otoczenia i preferencji, korzystając z funkcji Light Source Control za pomocą suwaka. Istnieje łącznie 101 (0–100) kroków kontroli luminancji, które można wykorzystać do dokonywania precyzyjnych regulacji w celu dopasowania docelowej luminancji w otoczeniu i na ekranie.
Nowo zaprojektowany, w pełni zmotoryzowany obiektyw 4K
Wyższa rozdzielczość
Nowo zaprojektowany obiektyw o dużej aperturze (80 mm, 11 grup, 15 soczewek) zgodny ze standardem 4K zapewnia pełną natywną rozdzielczość 4K D-ILA w każdym zakątku ekranu.
Elastyczność instalacji
Całkowicie elektryczny (Zoom, Ostrość, Przesunięcie), z przesunięciem pionowym 70% i poziomym 28%, co ułatwia instalację.
Najwyższy zakres dynamiki
HDR radykalnie poprawia siłę ekspresji obrazów
Jeśli chodzi o odtwarzanie bogatych informacji wideo z treści HDR, w tym rozszerzonego zakresu jasności, szerokiej gamy kolorów BT.2020 i 10-bitowej gradacji, polegaj na nowych projektorach D-ILA. Oba modele obsługują wszystkie formaty HDR, w tym HDR10 dla Blu-ray i przesyłania strumieniowego, HLG dla transmisji oraz HDR10+ ze zgodnością z dynamicznymi metadanymi. Ulepszenia projektorów w zakresie wyższej jasności i kontrastu pomogły uzyskać szerszy zakres dynamiki, umożliwiając użytkownikom cieszenie się wciągającym doświadczeniem z obrazami HDR pełnymi rzeczywistości.
DML (Display Mastering Luminance) dla lepszego odbioru HDR
Metadane DML (Max Display Mastering Luminance), które reprezentują poziom nitów profesjonalnego monitora używanego do oceny filmu zgodnie ze standardami reżysera, są używane do ustawienia zakresu dynamiki tytułu w celu ulepszonego mapowania tonów HDR. W serii DLA-NZ700/NZ500 do poziomów HDR używane są zarówno wartości DML, jak i MaxCLL.
Opis HDR10+
W HDR10, podstawowym standardzie odtwarzania treści HDR, są tylko dwie informacje: MaxCLL, który reprezentuje maksymalną jasność treści, i MaxFALL, który reprezentuje średnią maksymalną jasność. Jednak w HDR10+ informacje o jasności dla każdej sceny są osadzone w treści jako metadane, co umożliwia mapowanie tonów specyficzne dla sceny i wiernie odtwarza obraz HDR zamierzony przez twórcę.
Funkcja adaptacji HDR Gen2 dla jaśniejszych i bardziej kolorowych obrazów HDR
Funkcja Frame Adapt HDR, która wykorzystuje zastrzeżony algorytm do natychmiastowej analizy maksymalnej jasności dowolnej zawartości HDR10 na scenę lub klatkę i wykonuje mapowanie tonów w czasie rzeczywistym w celu uzyskania optymalnego zakresu dynamiki dla projekcji wideo, ewoluowała do drugiej generacji (Gen2). Algorytm mapowania tonów został w pełni zbadany, aby uzyskać obrazy HDR o wyższej rozdzielczości. Ponadto zastrzeżony algorytm doboru krzywej tonów został również ulepszony, aby odtwarzać obrazy HDR, które są jaśniejsze, bardziej kolorowe i mają szerszy zakres dynamiki.
Głębsza czerń dla bogatszej gradacji
Nowa funkcja Deep Black Tone Control została dodana do Frame Adapt HDR z nowym algorytmem, który jeszcze bardziej wycisza tony w ciemnych obszarach, aby uzyskać bardziej realistyczną ciemność. Ta funkcja maksymalizuje zakres dynamiki urządzeń 4K D-ILA nowej generacji i zapewnia obrazy o większym kontraście niż kiedykolwiek wcześniej. Sceny z jasnymi i ciemnymi odcieniami, takie jak krajobrazy nocne, można wyświetlać z większym realizmem.
TRYB FILMOWCA™ umożliwiający wierne odtworzenie pierwotnych intencji twórcy

Zaawansowana technologia JVC
Filtry kinowe bogato odtwarzają kolorowe obrazy o szerokiej gamie kolorów odpowiadającej DCI-P3
CINEMA FILTER umożliwia szeroką gamę kolorów standardów filmowych DCI-P3. Zawartość HDR typowa dla UHD Blu-ray, która ma znacznie szerszą gamę kolorów, może być bogato przedstawiana z gradacjami nieba i morza, kontrastującymi karmazynowymi różami i rzędami świeżych zielonych drzew.
Wyposażony w tryb obrazu Vivid, który odtwarza zawartość SDR w bogatych kolorach
Tryb obrazu Vivid to standardowy tryb obrazu dynamicznego (SDR), który odtwarza zawartość w bogatych kolorach. Możesz cieszyć się popularną zawartością wideo SDR, taką jak animacja, w jasnych, bogatych kolorach i wyraźnych obrazach.
Dowód wysokiej jakości projektorów posiadających licencję ISF Certifications
Wszystkie modele są objęte licencją trybu ISF C3 (Certified Calibration Controls), dzięki czemu przeszkoleni dealerzy mogą je profesjonalnie skalibrować do żądanych powierzchni ekranu, warunków oświetleniowych i źródeł wideo, a następnie bezpiecznie zapisać te precyzyjne ustawienia w projektorze.
6-osiowy system zarządzania kolorem
6-osiowa matryca czerwieni, zieleni, błękitu, cyjanu, magenty i żółci umożliwia precyzyjną regulację odcienia, nasycenia i intensywności. Użytkownicy mogą dokonywać regulacji odpowiednich do treści, ponieważ projektor umożliwia precyzyjne zarządzanie kolorami.
Funkcja automatycznej kalibracji
Używając czujnika optycznego i zastrzeżonego oprogramowania*2, optymalną kalibrację można zastosować w zaledwie kilku prostych krokach, aby dopasować zmiany w charakterystyce optycznej spowodowane sytuacją instalacji projektora. Autokalibracja optymalizuje wszystkie istotne elementy znajdujące się w obrazie, w tym balans kolorów, charakterystykę gamma, przestrzeń kolorów i śledzenie kolorów. W przeszłości wymagane były wielokrotne kalibracje, ale teraz możliwe jest ukończenie kalibracji za pomocą jednej kalibracji.
*2: Do wykonania funkcji automatycznej kalibracji wymagany jest czujnik optyczny i zastrzeżone oprogramowanie, które można pobrać ze strony JVC.
Wygodne funkcje
Tryb instalacji
Te projektory są wyposażone w tryb instalacji, który umożliwia użytkownikom centralne zarządzanie ustawieniami związanymi z instalacją, aby cieszyć się projekcją wideo zoptymalizowaną dla każdego środowiska. Jak pokazano w interfejsie graficznym, można dostosować osiem ustawień dla Lens Control, Pixel Adjustment, Mask, Anamorphic on lub off, Screen Setting, Installation Style, Keystone i Aspect. Ponadto 5 różnych ustawień trybu można zapisać w pamięci i nazwać według uznania. Tryby instalacji zapisane w pamięci dla różnych środowisk można natychmiast wywołać.
Tryb regulacji ekranu
Tryb regulacji ekranu jest jednym z dziewięciu opisanych powyżej trybów instalacji. Gdy użytkownik wybierze ustawienie, które najlepiej pasuje do używanego ekranu z ustawień trybu regulacji ekranu, projektor dostosowuje obraz z naturalnym balansem kolorów, aby dopasować go do ekranu. Tryb jest zgodny z najnowszymi modelami oferowanymi przez największych światowych producentów ekranów.
Funkcja cyfrowego trapezu*
Projektory te posiadają funkcję Digital Keystone. Digital Keystone reguluje zniekształcenie trapezowe, które występuje, gdy projektor jest umieszczony w pozycji pochylonej.
* : Funkcja Digital Keystone nie może być używana jednocześnie. Regulacja Keystone koryguje tylko w kierunku pionowym.
Tryb anamorficzny dla szerokich filmów kinowych
Proporcje obrazu 2,35:1, typowe dla filmów kinowych, można uzyskać, łącząc projektor z obiektywem anamorficznym innej firmy i uzyskując dynamiczną reprodukcję obrazu, porównywalną z tą oglądaną w kinie.
Kopia zapasowa USB
Funkcja kopii zapasowej USB umożliwia zapisywanie i zapisywanie ustawień w menu jednostki głównej na zewnętrznym dysku flash USB jednocześnie. Ważne jest zapisywanie zmian wprowadzonych przez instalatora lub specjalistę lub cofanie niezamierzonych zmian wprowadzonych przez dzieci lub członków rodziny.
Kluczowe cechy:
Całkowicie przeprojektowane wnętrze i zewnętrze skutkują najmniejszym na świecie natywnym

projektorem 4K
Nowe źródło światła laserowego BLU-Escent
Nowy obiektyw wysokiej jakości 80 mm, 15 elementów, 11 grup
Natywny współczynnik kontrastu 40.000:1 przekłada się na spektakularny współczynnik kontrastu dynamicznego ∞ :1
2 wejścia HDMI (32 Gb/s, HDCP 2.3) obsługujące sygnały wejściowe 4K60P
Obsługiwane metadane HDR10+ w celu automatycznego odtwarzania obrazów zgodnie z zamierzeniami twórcy.
Frame Adapt HDR dynamicznie mapuje tony dowolnej zawartości HDR10 klatka po klatce lub scena po scenie i automatycznie wykonuje regulację w celu uzyskania optymalnych obrazów. Obejmuje ulepszoną dokładność przetwarzania gamma z 12- do 18-bitowego odpowiednika w celu odtwarzania płynniejszej i drobniejszej gradacji.
Funkcja automatycznego mapowania tonów automatycznie dostosowuje ustawienia w celu uzyskania optymalnej jakości obrazu HDR10. System zarządzania kolorami z 6-osiową matrycą
Szeroka gama kolorów przekracza specyfikację DCI/P3, tworząc nasycone, piękne obrazy, które ożywają.
Urządzenie 0,69 cala 4K D-ILA (4096 x 2160) x 3
Wysoka jasność 2000 lm zapewnia żywe i dynamiczne obrazy
TRYB FILMMAKER MODE™, który wiernie odtwarza intencje twórcy.
W celu łatwej reprodukcji projektor automatycznie przełącza się na tryb obrazu HDR po odebraniu sygnałów HDR10.
Tryb ISF C3 (Certified Calibration Controls) w celu odtwarzania doskonałej jakości obrazu zoptymalizowanej pod kątem określonych środowisk
Osiem ustawień trybu instalacji obejmuje kontrolę obiektywu, regulację pikseli, maskę, włączanie lub wyłączanie anamorfozy, regulację ekranu, styl instalacji, korekta zniekształcenia trapezowego i aspekt; można wywołać zapisane tryby instalacji dla różnych środowisk.
Funkcja automatycznej kalibracji przy użyciu czujnika optycznego. Nowy tryb obrazu „Żywy" dla obrazów SDR
DML (Display Mastering Luminance) dostosowuje/ustawia zakres dynamiczny w celu uzyskania lepszego doświadczenia HDR

CECHY PRODUKTU

Model/Seria	**DLA-NZ500/W**
Technologia	**D-ILA**
Rozdzielczość (Podstawowa)	**4K**
Format Obrazu	**16:9; 17.9**
Jasność	**2000**
Kontrast (...:1)	**40000**
Źródło Światła	**LASER**
Żywotność Źrdła Światła (Ilość Godzin)	**20000**
Wsp. Powiększenia/Rzutu (Throw Ratio) Minimalny (...:1)	**1.26**
Wsp. Powiększenia/Rzutu (Throw Ratio) Maksymalny (...:1)	**2.14**