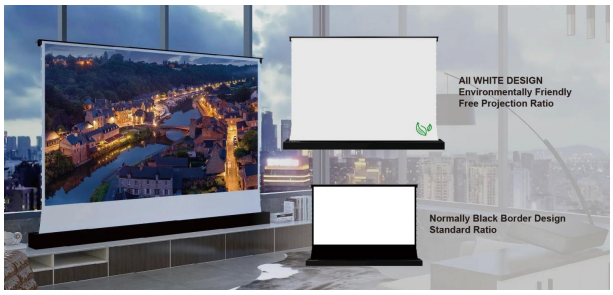
**Inteligentna Elektronika**
Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90
E-mail: info@centrumprojekcji.pl




| | |
|---|---|
| Nazwa | **Ekran Podłogowy Elektryczny Z Napinaczami Do Projektorów ST Vividstorm S WHITE CINEMA VSDSTWA120H 265,6x149,4 16:9 120" Cinema White Czarna Kaseta Wersja Borderless** |
| Cena | **6 750,00 zł** |
| Producent | **ViVid Storm** |

## OPIS PRODUKTU

VIVIDSTORM S White Cinema to zaawansowana seria luksusowych, elektrycznych ekranów projekcyjnych wysuwanych z podłogi (floor-rising). Została stworzona dla entuzjastów kina domowego, którzy poszukują bezkompromisowej jakości obrazu, ale nie chcą na stałe montować ciężkich konstrukcji na ścianie czy suficie. Ekran ten charakteryzuje się konstrukcją typu "pop-up" – po włączeniu wysuwa się płynnie z eleganckiej, wolnostojącej kasety, a po zakończeniu seansu całkowicie w niej chowa.
Kluczowe cechy serii
• Konstrukcja Floor-Rising (Wysuwana z podłogi): Ekran nie wymaga żadnego wiercenia w ścianach ani sufitach. Konstrukcja typu Plug and Play pozwala postawić kasetę na podłodze lub szafce rtv, podłączyć do prądu i od razu cieszyć się kinem.• System napinaczy bocznych (Tab-Tensioned): Gwarantuje idealnie płaską powierzchnię projekcyjną. Specjalne linki napinające po bokach eliminują powstawanie jakichkolwiek fałd czy zagnieceń materiału, co jest kluczowe dla zachowania geometrii obrazu.• Wsporniki nożycowe z napędem mechanicznym: Za stabilne i płynne podnoszenie odpowiada podwójny system ramion nożycowych z tyłu ekranu, napędzany ulepszonym, niezwykle cichym silnikiem DC.• Dwie wersje wykonania materiału: Seria występuje w wariancie klasycznym (White Cinema) oraz transparentnym akustycznie (White Cinema P / Perforated).
Zastosowania
• Dedykowane sale kinowe oraz zaciemnione salony: Najwyższą jakość obrazu osiąga się w pomieszczeniach z kontrolowanym oświetleniem (przy zgaszonym świetle).• Wielofunkcyjne salony (Hidden Home Theater): Idealny dla osób, które chcą zachować estetykę salonu. Ekran pozostaje całkowicie niewidoczny, dopóki nie zostanie uruchomiony.• Integracja audio z tyłu ekranu (wersja P): Wersja perforowana dedykowana jest do instalacji, w których głośniki frontowe lub soundbar znajdują się bezpośrednio za ekranem. Sound dobiega prosto z obrazu, tak jak w prawdziwym kinie wielkoformatowym.• Współpraca z projektorami: Seria zaprojektowana została głównie z myślą o

projektorach o standardowym i długim rzucie (Standard / Long Throw – np. marki Sony, JVC, Epson, LG).
Powierzchnia projekcyjna i jej cechy
Materiał zastosowany w tej serii to White Cinema PVC (wielowarstwowy polichlorek winylu) o matowo-białym wykończeniu.• Współczynnik odbicia światła (Gain): Wynosi 1.1 (wersja standardowa) lub 1.0 (wersja perforowana "P"). Oznacza to naturalne, równomierne odbicie światła bez efektu tzw. "hot spotu" (przejaśnienia w środku ekranu).• Kąt widzenia: Bardzo szeroki, wynoszący aż 160°. Obraz zachowuje pełną jasność i nasycenie kolorów nawet dla widzów siedzących z boku.• Wersja Perforowana (White Cinema P): Posiada mikroskopijne otwory akustyczne o średnicy zaledwie 0.4 mm. Chroni to przed powstawaniem efektu mory na obrazie, jednocześnie pozwalając na swobodny przepływ fal dźwiękowych i budowanie sceny stereo-trójwymiarowej bez tłumienia dźwięku.• Wsparcie dla Ultra HD: Materiał posiada idealnie gładką strukturę, gotową do wyświetlania rozdzielczości 4K oraz 8K, a także technologii HDR oraz Active 3D.
Parametry techniczne
• Dostępne rozmiary: Przekątne od 72" do nawet 150" (w formacie obrazu 16:9).• Czas rozwijania: Ekran osiąga pełną gotowość w ciągu około 20–30 sekund.• Głośność pracy: Bardzo cichy silnik generujący hałas na poziomie zaledwie ok. 30 dB podczas pracy.• Warianty kolorystyczne obudowy: Do wyboru luksusowa kaseta w kolorze czarnym lub białym wykonana z aluminium.• Ramki: Ekran dostępny jest w wersji z eleganckim czarnym obramowaniem (Black Border) zwiększającym kontrast postrzegany, lub w wersji bezramkowej (Borderless – All White).
Sterowanie
Seria oferuje zaawansowany system kontroli o nazwie 4 Control Methods:1. Pilot zdalnego sterowania na podczerwień (IR) oraz radiowy (RF): Standardowe kontrolery znajdujące się w zestawie.2. Bezprzewodowy Trigger USB: Genialne rozwiązanie wkładane do portu USB projektora. W momencie włączenia projektora, ekran automatycznie wysuwa się z podłogi, a po jego wyłączeniu – samoczynnie chowa się do kasety.3. Sterowanie aplikacją (wersje PLUS): Możliwość połączenia ekranu z siecią domową i zarządzania jego poziomem otwarcia ze smartfona.4. Integracja z Smart Home i komendami głosowymi: Współpracuje z asystentami głosowymi takimi jak Amazon Alexa, Google Assistant oraz Apple Siri, co pozwala na łatwe wpięcie go w automatyzację scen kinowych w domu.
Warianty wykończenia i powierzchni ekranu
1. Black Border (Klasyczna czarna ramka)
• Charakterystyka: Tradycyjna powierzchnia projekcyjna z czarnymi marginesami (ramkami) dookoła aktywnego obszaru obrazu.• Zastosowanie: Czarna ramka optycznie zwiększa kontrast i ułatwia równe wykadrowanie obrazu z projektora. Jest to klasyczny wybór do dedykowanych sal kinowych, gdzie liczy się maksymalne skupienie wzroku na wyświetlanym kadrze.
2. Black Border + Full-Screen Perforation (Czarna ramka + pełna mikroperforacja)
• Charakterystyka: Wersja z czarnymi ramkami dookoła, ale z powierzchnią ekranu posiadającą akustyczną mikroperforację (otwory o średnicy ok. 0.4 mm) na całej powierzchni (Full-Screen Perforation / White Cinema P).• Zastosowanie: Materiał jest akustycznie przezroczysty. Umożliwia ukrycie głośników głównych lub soundbara bezpośrednio za ekranem. Dźwięk przenika przez mikrootwory, dając efekt kinowy z dźwiękiem dochodzącym "z obrazu", przy zachowaniu klasycznych czarnych ramek kontrastowych.
3. Borderless (Wersja bez ramki / all-white design)
• Charakterystyka: Wersja pozbawiona tradycyjnych czarnych pasów/ramek wokół powierzchni roboczej (tzw. borderless / all-white design).• Zastosowanie: Zaprojektowana z myślą o nowoczesnych, minimalistycznych wnętrzach i salonach. Gdy ekran jest zwinięty w eleganckiej obudowie (czarnej lub białej), nie rzuca się w oczy, a po rozwinięciu wygląda lżej i bardziej dyskretnie w jasnej przestrzeni mieszkalnej.
4. Borderless + Full-Screen Perforation (Bez ramki + pełna mikroperforacja)
• Charakterystyka: Połączenie dwóch rozwiązań: powierzchnia pozbawiona czarnych ramek (Borderless) połączona z akustycznie przezroczystą, w pełni mikroperforowaną strukturą materiału (Full-Screen Perforation).• Zastosowanie: Najbardziej zaawansowany wariant audio-wizualny do salonów i kin domowych, w których głośniki lub soundbar znajdują się tuż za powierzchnią ekranu, a użytkownik preferuje nowoczesny, bezramkowy wygląd wtapiający się w ścianę lub wystrój pokoju.

## CECHY PRODUKTU

| | |
|---|---|
| Model/Seria | **VSDSTWA120H / S WHITE CINEMA** |
| Wielkość Obszaru Roboczego (cm) | **265,6x149,4** |
| Szerokość Obszaru Roboczego (cm) | **265.6** |
| Wysokość Obszaru Roboczego (cm) | **149.4** |
| Format Obszaru Roboczego | **16:9** |
| Przekątna (cale) | **120** |
| Rodzaj Płótna | **Cinema White** |
| Czarna Ramka | **Nie** |
| Czarny Dolny Pas | **Nie** |
| Długość Kasety (cm) | **294** |
| Napinacze Płótna | **Tak** |
| Strona Zasilania (Z Perspektywy Widza) | **Lewa** |
| Sterowanie Ekranem | **piloty RF/IR, trigger USB, app** |
| Wysuw Płótna Z Kasety | **Tylny** |
| Kolor Kasety | **Czarny** |