Inteligentna Elektronika
Ul. Raduńska 36A
83-333 Chmielno

Tel.: +48 730 90 60 90
E-mail: info@centrumprojekcji.pl



ELITE SCREENS
GET THE BIG PICTURE

Nazwa	**Ekran Elektryczny Podłogowy Z Napinaczami Elite Screens Kestrel Tab-Tension – CLR®5 with Square Housing FTE100UH3-CLR5 222x125 cm 100 cali 16:9 CLR5**
Cena	**8 800,00 zł**
Producent	**Elite Screens**

OPIS PRODUKTU

Seria Elite Screens Kestrel Tab-Tension to linia elektrycznych, wolnostojących ekranów projekcyjnych rozwijanych od dołu (floor-rising). Zaprojektowano ją jako bezinwazyjną, luksusową alternatywę dla tradycyjnych ekranów ściennych i sufitowych, umożliwiając stworzenie potężnego kina domowego lub nowoczesnej sali konferencyjnej w miejscach, gdzie montaż stały jest niemożliwy lub nieestetyczny.
Cechy charakterystyczne
Mechanizm „Floor-Rising" (podłogowy): Ekran wysuwa się pionowo w górę bezpośrednio z eleganckiej kasety stojącej na podłodze lub schowanej wewnątrz dedykowanego mebla.
System stabilizacji nożycowej: Podnoszenie i opuszczanie opiera się na wytrzymałym, zmotoryzowanym systemie przegubów nożycowych (scissor-backed cross spring risers), co gwarantuje płynną i stabilną pracę.
System napinaczy (Tab-Tension): Boczne linki napinające zapobiegają marszczeniu się i zwijaniu krawędzi, oferując idealnie płaską płaszczyznę projekcyjną. Ma to kluczowe znaczenie przy współpracy z projektorami krótko- i ultrakrótkiego rzutu, gdzie każda nierówność zniekształca obraz.
Wielopoziomowe sterowanie: W zestawie znajdują się piloty radiowe (RF) i na podczerwień (IR), zewnętrzny kontroler ścienny (Wall Box) oraz bezprzewodowy/przewodowy trigger 5-12V, który pozwala na automatyczne wysuwanie ekranu po włączeniu projektora.
Rodzaje powierzchni i ich właściwości
Seria Kestrel występuje w wersjach wyposażonych w różne zaawansowane technologicznie tkaniny, dopasowane do konkretnych typów projektorów i warunków oświetleniowych:
StarBright CLR® / CLR® 3 / CLR® 5
Typ i przeznaczenie: Ekran typu CLR (Ceiling Light Rejecting), zaprojektowany specjalnie dla projektorów ultrakrótkiego rzutu (UST).Współczynnik Gain: 0.6 – 0.8Kąt widzenia: 170° – 180°Kluczowe właściwości: Specjalna mikrostruktura pochłania od 80% do 95% światła padającego z góry oraz z otoczenia. Odbija w stronę widza wyłącznie strumień światła biegnący od dołu, czyli bezpośrednio z projektora UST.

Pozwala uzyskać kontrast i głębokie nasycenie barw, dzięki czemu obraz przypomina efekt gigantycznego telewizora, nawet w jasnym salonie.
CineGrey 4D
Typ i przeznaczenie: Ekran typu ALR (Ambient Light Rejecting), przeznaczony dla projektorów standardowego rzutu.Współczynnik Gain: 1.1Kąt widzenia: Szeroki kątKluczowe właściwości:
Szara powierzchnia skutecznie tłumi światło rozproszone w pomieszczeniu.
Wyraźnie podbija poziom czerni oraz kontrast.
Idealnie sprawdza się w częściowo doświetlonych wnętrzach, w których pracują tradycyjne projektory.
Parametry techniczne
Format obrazu: Panoramiczny 16:9 (standard).
Dostępne przekątne: Najpopularniejsze rozmiary to 101, 121, 126, 135 aż do 150-183 cali (zależnie od generacji i powierzchni).
Obudowa: Solidne, odporne na wilgoć aluminium w kolorze czarnym lub białym.
Zasilanie: 110V / 220V z odłączanym przewodem zasilającym o długości ok. 1.8 m.
Możliwość programowania: Pozwala użytkownikowi zaprogramować i zapisać maksymalny pułap wysunięcia ekranu w pionie.
Wsparcie dla wysokich rozdzielczości: Powierzchnie są zoptymalizowane pod kątem projekcji 4K Ultra HD, 8K oraz Active 3D.
Zastosowania
Dzięki swojej unikalnej konstrukcji oraz opcjom materiałowym, ekrany Kestrel Tab-Tension sprawdzają się w wymagających scenariuszach:
Nowoczesne salony (Kino domowe typu "Laser TV"): Wersje z powierzchnią CLR w połączeniu z projektorem ultrakrótkiego rzutu (UST) całkowicie zastępują tradycyjny telewizor. Ekran pojawia się tylko podczas seansu, a po jego zakończeniu chowa się, nie zaburzając designu wnętrza.
Apartamenty z ograniczeniami montażowymi: Idealne wszędzie tam, gdzie ściany są wykonane z płyt gipsowo-kartonowych, pomieszczenie ma wysoki lub szklany sufit, bądź instalacja kabli w ścianach jest niemożliwa.
Sale konferencyjne i biznesowe premium: Znakomite rozwiązanie do prezentacji w silnie oświetlonych pomieszczeniach biurowych bez konieczności całkowitego zaciemniania okien i gaszenia świateł.
Zastosowania mobilne i eventowe klasy wyższej: Choć ekran jest długi i ciężki (zazwyczaj waga wynosi od 25 do ponad 40 kg w zależności od rozmiaru), urządzenie to zachowuje charakter "plug-and-play" – można je łatwo przewieźć i rozstawić na podłodze w nowym miejscu bez użycia narzędzi.

CECHY PRODUKTU

Model/Seria	**FTE100UH3-CLR5 / Kestrel Tab-Tension 3 CLR**
Wielkość Obszaru Roboczego (cm)	**222x125**
Szerokość Obszaru Roboczego (cm)	**222**
Wysokość Obszaru Roboczego (cm)	**125**
Format Obszaru Roboczego	**16:9**
Przekątna (cale)	**100**
Rodzaj Płótna	**CLR5**
Czarna Ramka	**Tak**
Czarny Dolny Pas	**Tak**
Długość Kasety (cm)	**247**
Napinacze Płótna	**Tak**

Strona Zasilania (Z Perspektywy Widza)	**Lewa**
Sterowanie Ekranem	**Sterowanie Klawiszowe Na Obudowie + Pilot Bezprzewodowy RF + Pilot Radiowy RF+Trigger**
Wysuw Płótna Z Kasety	**Tylny**
Kolor Kasety	**Biały**